



Комсомольские организации мало заботятся о развитии зимнего спорта среди школьников.

— А ещё говорят, что мы стоим в стороне от спорта!

# К Р О К О Д И Л

Утверждение образцов товаров народного потребления связано со многими формальностями, что затягивает выпуск новых изделий.

Рисунок К. ЕЛИСЕЕВА.



ЧАЙНИК: — Простите, товарищи, но нам некогда: нас ждут потребители.

## КРАСНОДЕРЕВЩИК ПОНЕВОЛЕ

Я решил обзавестись хорошей мебелью. Но где её достать? И какого стиля она должна быть?

Сослуживцы посоветовали мне посетить выставку, организованную Министерством лесной и бумажной промышленности. Не откладывая дела в долгий ящик, я в ближайший день поехал туда.

По выставке, заложив руки за спину и благожелательно улыбаясь, ходил какой-то человек и охотно объяснял:

— Как видите, все предметы этого набора выполнены в едином архитектурно-художественном стиле. Мы создали несколько вариантов таких наборов. Их можно купить не только сразу, но и по частям. Купив, скажем, сегодня буфет, вы можете в следующий раз купить шкаф или стол.

Это было как раз то, что мне требовалось.

— А где можно купить такой набор? — спросил я.

— Мы только изготавливаем мебель, а продают магазины.

Наскоро досмотрев выставку, я отправился в ближайший мебельный магазин.

— Какие такие наборы? — переспросил продавец. — Первый раз слышу!

Пришлось ехать в другой магазин, в третий, четвёртый, пятый... В справочном

бюро мне дали тридцать три адреса. Когда их список был исчерпан, я решил: «Эх, была не была! Куплю хоть новую книжную полку».

И снова поехал по магазинам. В тридцатом по счёту я спросил заведующего, кому он подчиняется.

— Мосмебельторгу, — ответил заведующий. — Начальником у нас Симон Михайлович Телегин. Имеете жалобу?

— Соедините меня с ним по телефону.

Симон Михайлович выслушал меня сочувственно, но помочь ничем не смог. Дело в том, что в Москве продаётся за год немногим более трёх тысяч книжных полок, изготавливает их цех ширпотреба какого-то машиностроительного завода.

Я человек упрямый. Позвонил в Министерство торговли лично Ивану Васильевичу Помещикову, который ведает торговлей мебелью во всесоюзном масштабе, и выразил ему своё недовольство.

— Вы странно рассуждаете, товарищ, — послышалось в трубке. — Мы ведь только торгуем мебелью, а не вырабатываем её. Сколько лет просим начальника Главмебельпрома Филиппа Тихоновича Гаврилова расширить ассортимент!

...В Главмебельпроме за столом начальника сидел человек, лицо которого мне по-

казалось знакомым. Когда он встал, улыбнулся и заложил руки за спину, я вспомнил: это он давал пояснения на выставке.

— Здравствуйте, — сказал я. — Мы несколько знакомы. Я насчёт наборов для двухкомнатной квартиры. Вы, что же, только для выставки их сделали? А для продажи производственной мощности не хватило?

— Ну что вы! — возразил Филипп Тихонович. — Предприятия у нас мощные. Им эти наборы освоить легко.

— Так в чём же дело? Где загвоздка? — В отделе цен министерства. Никак не соберётся утвердить цены на эти наборы.

— А как книжные полки? — спросил я. — Стоит ли об этом говорить! Предприятия нашего главка выпускают кабинетные гарнитуры высшего класса. В них входит прекрасный книжный шкаф.

— Кабинетный гарнитур мне не нужен, — возразил я.

— Тогда обождите. Я уже приказал сделать несколько проектов книжных полок...

Приехав домой, я вспомнил, что в детстве немного обучался у деда столярному делу. Достал досок, клею, лаку, красок и стал мастерить книжную полку. Получилось неплохо.

Теперь я учусь на вечерних курсах краснодеревщиков. Думаю месяца через три — четыре приступить к работе над набором мебели, который видел на выставке. Одно боюсь: если все последуют моему примеру, начальник Главмебельпрома Филипп Тихонович Гаврилов может остаться не у дел.

Я. КИСЕЛЕВ

# НЕУДАЧНОЕ СВАТОВСТВО

Секретарь Центрального райкома партии города Калинина тов. Журкин был доволен: ещё один ответственный работник выразил желание поехать в деревню потрудиться на колхозных нивах.

— Ну вот и прекрасно! — сказал секретарь. — Путёвку я вам оформлю сегодня же, товарищ Семёнов, — и в час добрый! Куда вас направить?

— Да хорошо бы куда-нибудь без отрыва от города, — умильно сказал посетитель. — Чтобы работать, значит, на селе, а жить, значит, в своей городской квартире.

— Ладно, — рассудил тов. Журкин. — Направлю вас с учётом вашего желания.

Вскоре Д. С. Семёнов, имея при себе рекомендацию тов. Журкина, прибыл в Калининский сельский райком партии.

— Очень приятно, — сказал первый секретарь райкома тов. Хрусталёв. — На основании такой рекомендации мы свободно можем рекомендовать вас... ну, хотя бы на пост председателя колхоза. Не возражаете?

— Не возражаю, — благосклонно сказал городской гость. — Всё-таки руководящая работа.

— Ну вот и прекрасно! Сейчас я дам указание второму секретарю товарищу Свешникову.

...Товарищ Свешников задумчиво вертел в руках семёновскую рекомендацию. Он хорошо знал, что всех приезжающих на работу в колхозы встречают там с распростёртыми объятиями. Но повсюду порядок один: счёт тому, у кого есть специальность, образование. И уж, конечно, колхозники спросят: «А кто такой Семёнов?»

И в самом деле, кто же он такой?

И тут выяснилось: никаких материалов о нём в райкоме нет. Обратились в рыбный трест, где он ныне работает, навели справки и прямо ахнули: ну и фигура, оказывается! Образования нет. Специальность трудно определить — кочевал по самым разнообразным должностям: инспектор сельхозбанка, директор дома отдыха и т. д. Поведение — что ни командировка, то пьяный дебош. В протоколе одного из последних партийных собраний есть даже такие печальные строки: «За пьянство при исполнении служебных обязанностей и учинённую драку... Семёнову Дмитрию Семёновичу объявить выговор с занесением в учётную карточку».

— Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! — озадаченно сказали гг. Хрусталёв и Свешников. — Как же теперь быть?

Думали-думали и порешили: поскольку, с одной стороны, Семёнова рекомендовал тов. Журкин, поскольку, с другой стороны, Семёнов всё-таки считается номенклатурным работником, и поскольку, с третьей стороны, он на новом посту, быть может, исправит свои ошибки, — рекомендовать его на должность предсе-

дателя колхоза. Если же узнают о старых грешках Семёнова, отвечать: что было, давно быльём поросло, дескать, грешил, но поступки свои осознал.

И вот в погожий осенний день райкомовский автомобиль остановился возле правления колхоза «Заветы Ленина». Тов. Свешников поздоровался с колхозниками и торжественно представил им кандидата на председательский пост.

Ну, так и есть! Сразу же начались неприятные расспросы:

— Вы, товарищ Семёнов, кто по образованию? Агроном? Зоотехник? Инженер? Вы какой институт окончили, товарищ Семёнов?

Кандидат в председатели снял очки, не спеша протёр их и ответил, приосанившись:

— Я, товарищи, начальник одного из отделов рыбтреста.

И, пресекая дальнейшие щекотливые вопросы, он сказал укоризненно:

— Что же это, товарищи, у вас в колхозе так много недочётов? Вы должны и обязаны работать лучше! Недочёты надо изживать!

— Может, конкретно скажете, как их надо изживать? — спросили колхозники.

— Используйте резервы, и всё образуется!

— Это какие же резервы?

— Известно какие: неиспользованные!

Эта глубоко содержательная беседа продолжалась в общем недолго. Каким-то образом колхозникам удалось проведать о личности Семёнова больше, чем того желали его рекомендатели и он сам. И незадачливый кандидат в вежливой, но категорической форме получил, как говорится, от ворот поворот.

— М-да! — сконфуженно сказал тов. Хрусталёв. — Требовательными стали наши колхозники, с претензиями. Ну, ничего, есть другие варианты.

И он предложил городскому гостю на выбор ещё два колхоза.

— Нет уж, покорно благодарю, — поморщился Д. С. Семёнов. — Это слишком далеко от города. Это мне неудобно. И вообще, я вижу, у вас тут не умеют ценить горожан, которые желают приложить свои силы к деревне...

Он ушёл, сухо попрощавшись. Свешников и Хрусталёв молча проводили его глазами.

— Обиделся, — сказал Хрусталёв. — Ну, ничего, со временем отойдёт, и мы ему подберём какой-нибудь подходящий колхоз.

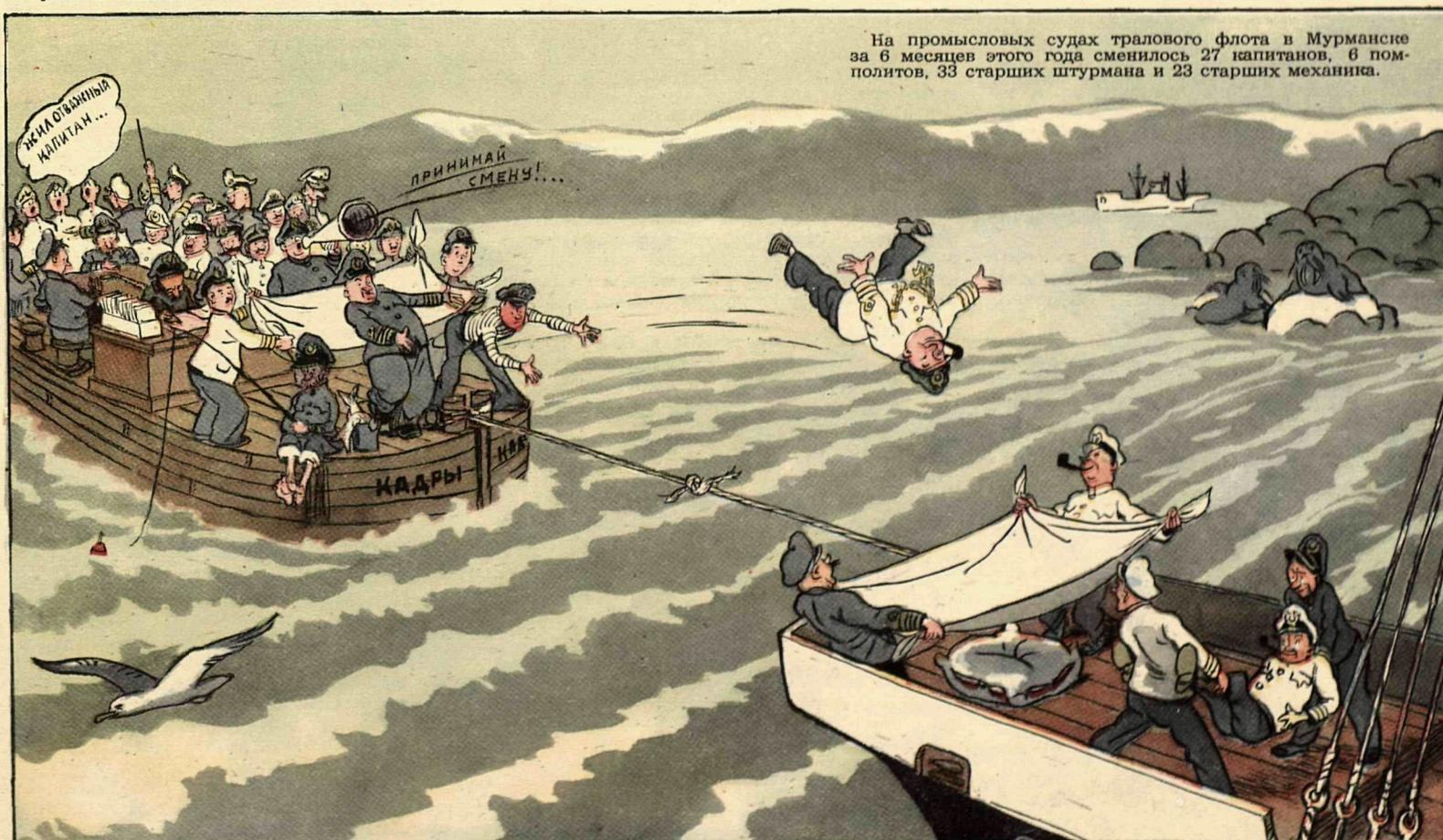
Интересно, куда теперь райкомовские сваты повезут на смотрины уже однажды забракованного номенклатурного жениха...

П. ДУДОЧКИН

г. Калинин.

## ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ...

Рисунок И. СЕМЁНОВА.



На промысловых судах тралового флота в Мурманске за 6 месяцев этого года сменилось 27 капитанов, 6 помощиков, 33 старших штурмана и 23 старших механика.

...нынче здесь, завтра там.

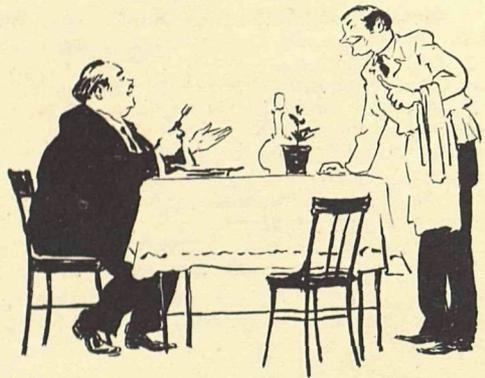
## Инокентий

— Официант!  
 — Слушаю вас.  
 — Я очень занятой и нервный человек, а вы тут ещё заставляете меня ожидать... Почему меню неразборчиво написано?  
 — Будьте любезны, за этим дело не стоит. Вот извольте другое меню.  
 — Мне это тоже не нравится.  
 — Будьте любезны. Вот получше.  
 — Почему скатерть мятая?  
 — Предыдущий клиент измял. Не извольте сердиться. Вот другая скатерть, как снег сверкает.  
 — Что за безобразие: за моим столом нет горчицы! Я не могу есть без горчицы!  
 — Ну, зачем же так переживать, уважаемый? Вот и горчичка. Кушайте на здоровье.  
 — Хочу бульон с пирожками. Только не с двумя, как у вас полагается, а с тремя.

— Мигом. Извольте с тремя.  
 — Что так молниеносно? Не дадите с мыслями собраться!  
 — Стараемся, товарищ клиент. Так нас начальство учит.  
 — Гм... а что это за дурацкая содонка? Дайте мне другую. И поскорее!  
 — Мигом... Извольте другую...  
 — Ну, и крепкие же у вас нервы, товарищ официант. Десять минут скандала, капризничаю, голову вам морочу, а вы хоть бы что. Ледяное спокойствие. Значит, все эти жалобы на грубость в вашем ресторане — враки?  
 — Да разве же мы осмелимся вам нагрубить, Николай Поликарпович? Хорошо, что вы сами во всём убедились не как директор нашего треста, а будто бы обыкновенный, массовый едок. Личная проверка — великое дело!



## ПРИЕЗЖИЙ



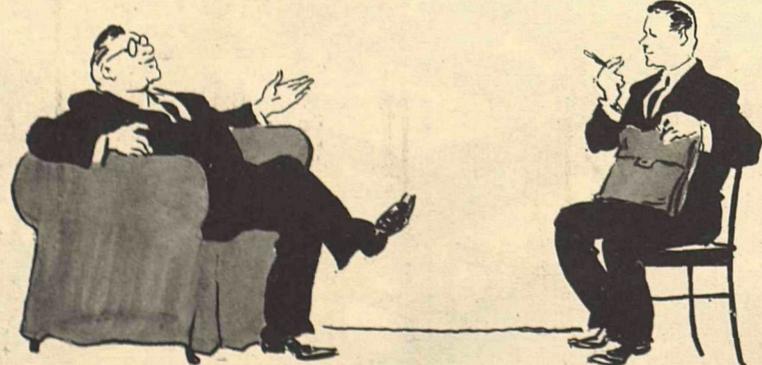
## Золотые слова

— Очень правильно ставится вопрос. Надо положить конец «шпаргалкам», по которым мы подчас выступаем с докладами на различных пленумах, конференциях, собраниях. Ну-ка, признайтесь: сколько вы за меня докладов и выступлений подготовили?  
 — Много, Николай Павлович. Не сосчитать.  
 — Ну вот, видите. А хорошо ли это? Хоть бы раз покритиковали меня, сказали бы: не годится так, Николай Павлович, своё дело на другого взваливать. Вы, мол, один из руководителей района, ваш доклад — так уж вы его сами и подготовьте, проанализируйте все материалы, обобщите. Говорили так когда-нибудь?  
 — Не говорил, Николай Павлович. Ду-

мал, но не говорил. Неудобно было вам указывать.  
 — Неудобно, неудобно! В порядке критики снизу всё удобно сказать товарищу сверху. А вы видели и замалчивали. Потоварищески ли это?  
 — Не совсем, Николай Павлович.  
 — Хорошо, что хоть ошибки свои сразу признали. Кстати, надо и в нашей районной газете выступить на эту тему. Пожалуй, мне следует сказать первое слово. И такое, чтобы до сознания дошло. Как вы считаете?  
 — Золотые слова, Николай Павлович!  
 — Да, да, вы правы. Подготовьте мне такую статью. И завтра же на подпись.

Б. ЦАЦКО

г. Ленинград.



Отдыхающие приятно коротали свой послеобеденный час, а сотрудники только что успели пообедать, когда во дворе дома отдыха появился плотный, коренастый человек с небольшим чемоданом в руках. Уже несколько дней все служащие ждали инспектора из министерства. И стоило незнакомому товарищу войти во двор и хозяйским взором окинуть территорию дома отдыха, как все, кто был во дворе, безошибочно определили: это инспектор!  
 А человек с чемоданом подошёл к сторожу и просто, но с какой-то иронической ноткой в голосе спросил:  
 — Где здесь контора, папаша?  
 Спрошенный молча указал рукой вглубь двора и вдруг, почему-то оробев, торопливо отошёл в сторону.  
 — А что, мамаша, директор сейчас у себя? — обратился приезжий к сестре-хозяйке.  
 — У себя, у себя! — поспешно ответила она и, явно смутившись, поспешила ретироваться.  
 Взор прибывшего упал на культурника дома отдыха — молодого человека в красной тенниске и с причёской «бокс».  
 — Очень прошу, сынок, — заговорил человек, — донеси, пожалуйста, чемоданчик до конторы. Ужасно устал с дороги, а у вас, гляди, на какую горку надо подыматься.  
 Культурник стремительно подхватил чемодан и понёс его в контору, украдкой бросив на незнакомца встревоженный взгляд.  
 — А вас, дочка, попрошу напоить меня, — обратился гость к одной из официанток. — Пить с дороги хочется, нет спасения!  
 — Сию минуточку, — охотно откликнулась официантка, но в её глазах мелькнул неподдельный страх. — Сейчас принесу.  
 Приезжийпил воду, а в это время посреди конторы стоял растерянный директор в окружении сторожа, сестры-хозяйки, культурника. Отирая платком пот со лба, директор говорил:  
 — Подумать только, не успел дойти до конторы, а опознал уже всех моих родственников: и отца, и мать, и сына, и дочь. Не иначе, кто-нибудь из отдыхающих настрочил заявление в министерство. Ох, влепят мне теперь за это самое, как пить дать!  
 — Ну, вот я и на месте! — весело сказал человек с чемоданом, зайдя в контору. — Принимайте, товарищи, отдыхающего!

В. АФАНАСЬЕВ

Бор. ПАЛИИЧУК

## Ермолаевские щи

На скамье в нагорном парке  
Я сидел в вечерний час.  
За рекой закат неяркий  
В голубых туманах гас.  
Слышен был на горных склонах  
Запоздалый птичий свист,  
И роняли тихо клёны  
Золотой осенний лист...  
Словом, вечер был хороший...  
Вдруг, осанистый такой,  
Некто в светлом макинтоше  
Сел как раз рядом со мной.  
Посидел, достал конфету,  
Шоколадную на вид,  
Протянул конфету эту.  
— Угощайтесь, — говорит. —  
Как вам нравится она?  
— Что ж, по-моему, вкусна...  
— Золотое слово — «вкусно», —  
Оживился мой сосед, —  
Но бывает слишком грустно,  
Если в пище вкуса нет.

Вкус — питания основа.  
В добром вкусе — весь секрет.  
Я заведу столовой,  
Доложу вам, восемь лет.  
Повар мой — светило, гений!  
Уважаю и ценю!  
Внёс десятки предложений  
К улучшению меню.



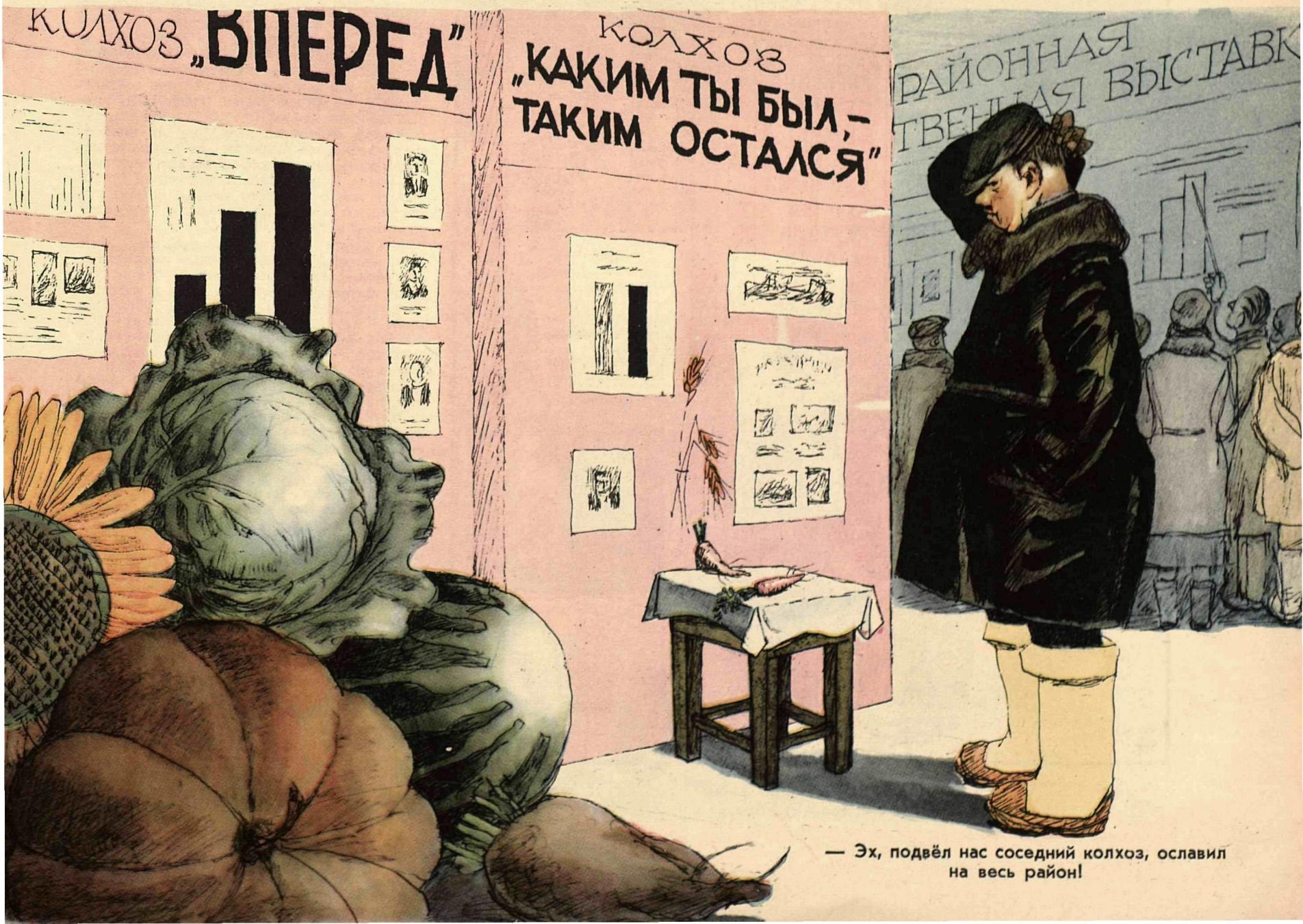
Ермолай, наш кулинар,  
Прямо скажем, — божий дар!  
Изобрёл он щи на славу,  
Ермолаевские щи.

Всем по вкусу,  
всем по нраву,  
Лучших даже не ищи!  
Съешь тарелок этак пять  
И — заказывай опять!..  
— Щи вошли в меню?  
— Нет, нет...  
Что вы? — следовал ответ. —  
Разве можно этак, с места,  
Без комиссии, без треста?..  
Нужен тут разбор суровый...  
Тут уж, повар, не взыщи,  
Но не может завстоловой  
Несть ответственность за щи!  
— А комиссию создали?  
— Да... Шесть месяцев назад...

«Щей подобных не видали,  
Щей вкуснее не едали», —  
Все в столовой говорят!  
— И в меню включили смело?

— Нет... Не так-то просто  
дело... —  
В тресте, видите, дружнице,  
Дан уклончивый ответ:  
«В книге «О здоровой пище»  
Такового блюда нет...»  
Значит, взвесим все детали,  
Есть ли, так сказать, резон...  
И комиссию создали  
Из пятнадцати персон!  
— Ну и что ж?  
— Одно страданье.  
Ермолай не спит ночей.  
Завтра третье заседание  
По вопросу новых щей!..  
Гас закат в дали лиловой,  
Был туман речной тяжёл...  
И сосед мой — завстоловой —  
Попрощался и ушёл.  
Я ж, друзья, уверен в том,  
Что и ныне под сукном  
В неприступном кабинете,  
Где поддержки не ищи,  
Консервируются эти  
Ермолаевские щи.  
А не проще ль бюрократа  
(Я ведь к этому клоню!)  
Взять да вычеркнуть из штата,  
Ну, а щи вписать в меню?  
(«Правда Украины», Киев.)

Рисунок М. ЧЕРЕМНЫХ.



— Эх, подвёл нас соседний колхоз, осливил на весь район!

# Шрутень с ДИПЛОМОМ

Если бы художник Левитан при жизни своей попал сюда, он, наверное, захотел бы перенести на холст этот чудесный пейзаж.

Лесок, где берёза соседствует с дубками и сосна уживается с орешником, на фоне леска большая бревенчатая изба. А на подступах к этому пейзажу — ряд пчелиных ульев, тонущих в буйном и весёлом разнотравье.

Добавьте сюда воздух, напоённый запахом созревшей гречихи, тепло и солнце русского августа — и вы дополните своим воображением поэтическую прелесть картины, которую мы не в силах нарисовать своим скромным пером.

Солнце поднималось к зениту, когда мы пришли на колхозную пасеку с заместителем председателя правления товарищем Романенко.

— Благодать! Курорт! — говорил Романенко. — Я одно время со своей семьёй жил здесь. Знай я пчеловодство, ни за что

не ушёл бы отсюда. А вот и нынешний хозяин дома сего!

Молодой рослый парень, одетый в костюм физкультурника, с комсомольским значком на груди, в дом нас не пригласил и, холодно осведомившись о цели нашего визита, предложил поговорить с ним прямо на пасеке.

— Пчёлы не кусают посторонних?

— Не бойтесь, — процедил сквозь зубы пасечник. — Пчёлы у нас пассивные.

Мы ходили вдоль ульев без забрала на лице и в самом деле не подвергались нападению со стороны обитателей пчелиного царства. Хозяин этого царства мог угостить пришельцев только стаканом сырой воды из колодца.

Усевшись на роскошной траве рядом с ульем, Евгений Сидельников рассказал нам о себе. Он назвал себя новым человеком в колхозе «Большевик», Гусевского района, Владимирской области. Он прибыл в колхоз в начале июня текущего года.

Здесь начался в его жизни новый период — деревенский. А вообще Евгений Сидельников — дитя города. Он родился в Москве, получил в городе сельскохозяйственное образование. В городских условиях найти пасеку трудно, поэтому молодой пчеловод принял предложение поехать на работу в деревню. Здесь его встретили хорошо: колхозу нужны интеллигентные работники.

Но молодой интеллигент не радуется колхозникам. Он ходит по деревне с безразличным выражением на лице. Ему здесь всё не по нутру, не по вкусу — глушь, леса мещерские, болота, скука смертная...

И хотя деревня, где скучает Евгений, — совсем прелестный уголок и колхоз «Большевик» славен во Владимирской области, молодой пчеловод держится так, как будто он оказал большую честь колхозу и осчастливил его своим присутствием.

О колхозной пасеке, попавшей в его власть, Евгений Сидельников отзывается с пренебрежением:

— Тут допущено извращение системы улья Дадана-Блата. Мой предшественник плохо знал эту систему. Зря колхоз построил ульи по его заказу. Я лично в таких ульях мёда не жду.

Сидельников сыплет специальными терминами, разнося в пух и прах всё, что он нашёл на пасеке. Заместитель председателя колхоза Романенко до некоторой степени подавлен эрудицией учёного пчеловода, но всё-таки нет-нет, да и вставит своё замечание по ходу разговора.

Предшественником Евгения Сидельникова был Трофим Пучков, приехавший в колхоз из города Спас-Клепики. Он произвёл сильное впечатление на колхозников своей патриаршей бородой, гладкой, как у профессора, речью, солидными манерами и обязательством «залить колхоз мёдом». Все его требования удовлетворялись правлением. Ульи построены в полном соответствии с его директивами. Трофим Пучков был доволен своим местожительством, заработной платой и, раздобыв на колхозных хлебах, на старости лет решил изменить холостяцкий образ жизни, женился на молодой женщине и некоторое время спустя после медового месяца сменил деревенскую жизнь на городскую быт, вернувшись в Спас-Клепики.

— Трофим был только практик, хотя свои чертежи брал из книги, — говорит Романенко. — Может быть, у него теоретического багажа не хватало. А вы теоретически подкованы, специалист с образованием, — льстит молодому пчеловоду колхозный вожак, пожилой человек, судьба которого сложилась так, что ему не пришлось пройти курс какой-нибудь науки.

Заместитель председателя колхоза, впрочем, не во всём соглашается с дипломированным пчеловодом. Так ли безнадежно плохи вот эти ульи? Неужели надо их выбросить с пасеки? А может быть, не в них дело? Вон у колхозного бригадира Максима Лебедева в деревне Нармучь есть личная пасека — семь ульев точно такой же конструкции. Сейчас Лебедев качает да качает мёд из этих ульев. Был ли у него товарищ Сидельников? Не был! Почему бы не поучиться у этого колхозного бригадира, любителя и знатока пчёл?

Евгений Сидельников слушает рассуждения Романенко с хмурым лицом, губы его кривятся в презрительной гримасе. Что там за Нармучь! Болото, лес, глушь мещерская. Какой-то эмпирик в этой глуши будет учить специалиста, приехавшего из города! На новом месте Евгений Сидельников признаёт только интеллигентных людей: они из его круга. Он ездил в Гусь-Хрустальный, к районному пчеловоду Семёновой. Нанеся коллеге визит вежливости, колхозный специалист ждал ответного визита. Но товарищ Семёнова почему-то не торопится с этим визитом.

— Гора не идёт к Магомету...

## ПОЧТИ ПО ПУШКИНУ

Во многих магазинах ассортимент товаров не соответствует преискуртанту.

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.



Для виду преискуртант висит  
И тщетный дразнит аппетит...

Рисунок Л. ГЕНЧА.

Мы наконец напросились в гости и вошли в просторный дом, где Сидельников живёт вместе с Василием Лагутиным, занимающим должность сторожа на пасеке. Сторож сидел за столом; перед ним лежала раскрытая книга.

— Что читаете?  
— «Повесть о настоящем человеке».  
— Нравится?  
— А как же? Я ведь тоже инвалид войны, как этот Мерсьев. Вроде как бы про меня написано в книге.

Обычно деликатный, Романенко чертыхнулся:

— Грязища у вас, холостяки! Пол-то когда подметали? Всё семечками заплёвано. Под окном помойка. Стены голые. Хоть бы портреты свои или каких-нибудь артистов повесили для красоты... Читаете про Мерсьева, а сами...

...На другой день мы встретили Евгения Сидельникова в колхозном клубе. Он крутился у киноаппарата, слившись с роем ребятшек, которые по своему малолетству не привлекаются к колхозной работе даже в уборочную сраду. Мальчишки восхищались спортивной формой и комсомольским значком на груди учёного пчеловода. Киномеханик пчеловодом восхищён не был, и на его критические замечания и советы, касающиеся функций кинопередвижки, не обращал никакого внимания. Своё неурочное пребывание в клубе вместо пасеки Евгений Сидельников объяснил так:

— Задумал освоить профессию киноработника.

— У вас же есть профессия?  
— В наш век надо быть разносторонним человеком.

— Съездил бы в Нармушь, к Максиму Лебедеву, — посоветовал Романенко.

Евгений Сидельников сделал вид, что он не слышит голоса заместителя председателя колхоза, и, небрежно простившись с нами, направился, окружённый ребятами, в сторону железнодорожной станции, откуда донёсся гудок приближающегося поезда.

— Ждали мы на пасеку пчелу-труженицу, — вздохнул Романенко, — а, видимо, получили трутня.



— Батюшки! До конца рабочего дня остаётся четыре минуты, а надо сделать ещё двадцать ходов!..

И. РЯБОВ

## ХОЗЯИН «ЛАБЫ»

В сумерках на улице тихого кубанского городка из местного ресторана под названием «Лаба» доносились звуки безудержного веселья.

— Мамиконов веселится... — замечали жители Лабинска, проходившие мимо ресторана.

В «Лабе» в это время действительно шёл пир. Здесь восседала за праздничным столом весёлая, шумная компания. Сбившиеся с ног официантки едва успевали разносить щедрые дары кубанской кухни.

Хозяин стола Мамикон Николаевич Мамиконов зорко следил за тем, чтобы между гостями не было длинных перерывов.

— Налей, налей бокалы полней!.. — возглашал он.

Пир удался на славу! Никому только не пришла в голову мысль подчитать: а во что обошлось государству это угощение?

Конечно, стоимость устроенной Мамиконовым пирушки могли бы с успехом подсчитать работники общепита Лабинского торгова. Тем более, что бухгалтер Морозова и инспектор Крашенинникова, как говорится, «при сём присутствовали». Сам начальник общепита Халайчев тоже должен быть в курсе дела: ведь это в честь его, по случаю приезда

в гости двух его сыновей, и закатил Мамикон Николаевич пышное угощение в ресторане «Лаба».

Однако работники общепита не желают портить какими-то бухгалтерскими расчётами приятные отношения с директором ресторана.

К слову сказать, заведение, коим управляет Мамикон Николаевич, по-прежнему обслуживает других, неизменных посетителей «Лабь».

«С 12 до 13 часов я ждал обед, но безрезультатно. Попробовал позвать директора, но он не пришёл. Обед долго ждал не только я, но и большинство столоующихся...»

Эту запись оставил в «Лабе» работник семсовхоза «Лабинский» тов. Васильев. А лаборант местной базы «Заготзерно» тов. Сокиркин выразил свои чувства ещё лаконичнее:

«...Хотелось бы знать, будет ли наведён порядок в ресторане?»

Но какое дело до всех этих жалоб хозяину «Лабь» Мамикону Николаевичу Мамиконову!

«Пусть себе пишут на здоровье, — мысленно рассуждает он. — Главное, чтобы начальство и близкие друзья были довольны».



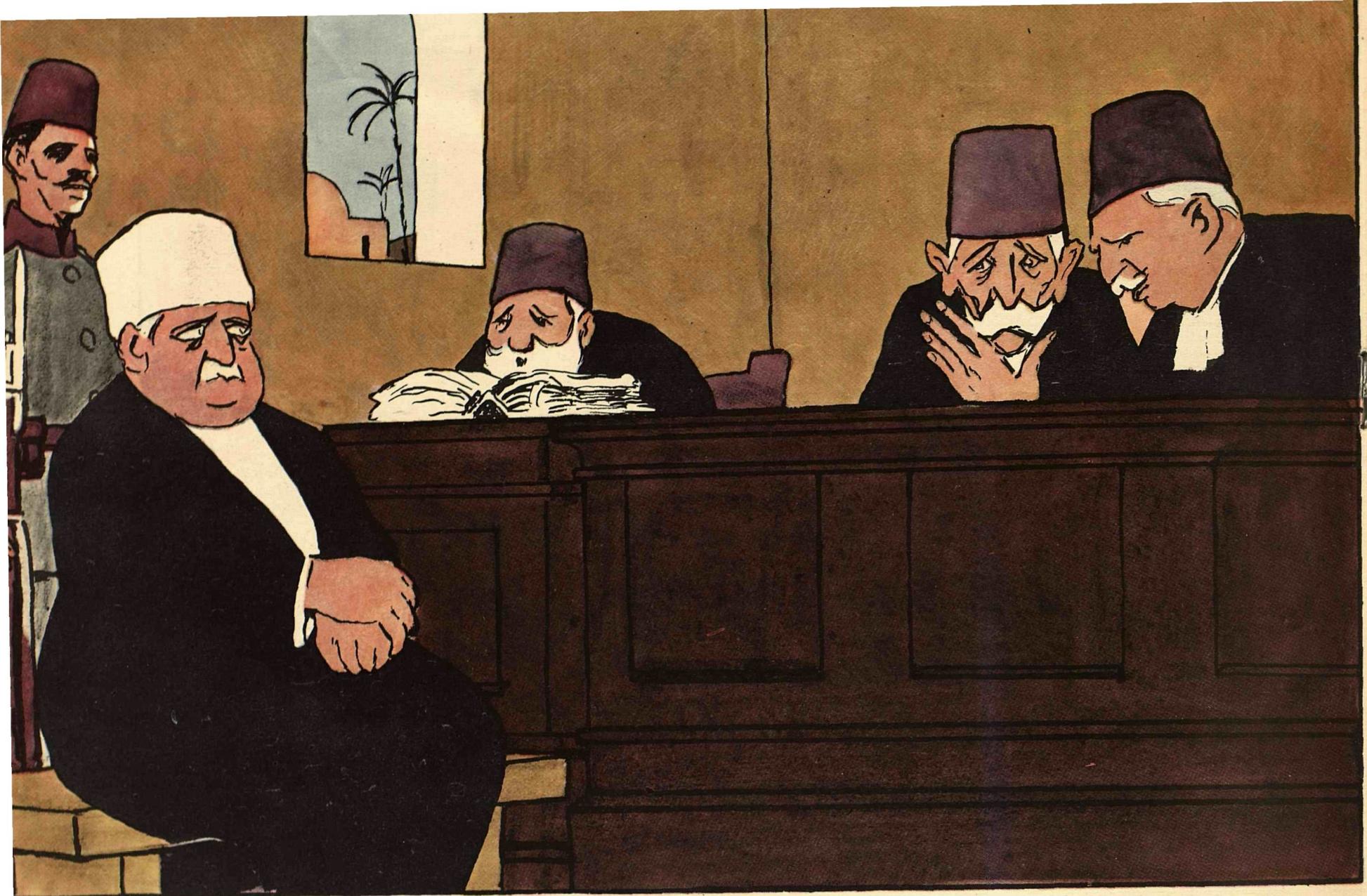


Рисунок Л. БРОДАТЫ.

Бывший албанский король Зогу, бежавший в Египет, привлечён к суду за различные финансовые махинации.

### ДОКОМБИНИРОВАЛСЯ...

— Слетев с трона в Албании, он сел на скамью в Египте!..

## Коротко, но ясно...

### ЛАКОМОЕ БЛЮДО

Как сообщает иностранная печать, новый министр иностранных дел Дани Хансен отправился с неизвестной целью в США. Газета «Ланд оф фольк» в этой связи напоминает, что предшественник господина Хансена Оле Бьерн Крафт однажды поехал в Лондон продавать сыр, а вернулся с требованием о предоставлении баз иностранным войскам.

Общественность Дании с тревогой ждёт сообщений о новых коммерческих операциях своих министров. Ведь широко известно, что заокеанские лакомки всем прочим деликатесам предпочитают национальный суверенитет зависимых стран.

### НЕ БЫЛО ПРЕДУСМОТРЕНО

Судя по сообщению нью-йоркской газеты «Ла Пренса», в комендатурах южнокорейских портов сейчас происходят такие бурные сцены: — Почему нас не пускают на корабли? — возмущаются пуэрториканские солдаты из «войск ООН».

— Военные действия прекращены, теперь вы не солдаты, а пассажиры. Хотите ехать домой — покупайте билеты, — вразумляет наивных «союзников» комендант-американец.

— Тогда почему нам этого не сказали раньше?

— Да ведь никто не думал, чёрт побери, что вас придётся везти отсюда живьём!..

Л. ГИНЗБУРГ

## «ПОД ЧЕСТНОЕ СЛОВО»

По приказу западных оккупационных властей в Западной Германии созданы специальные суды, которые должны подготовить освобождение «под честное слово» военных преступников, содержащихся в тюрьмах.

В составе нынешнего боннского бундестага имеются лица, осуждённые в прошлом за военные преступления.

Штурмгруппенфюрера

конвой

Привёл к верховным судьям...

— Ол райт! Садитесь, дорогой! Сейчас мы вас обсудим.

Отставим прежний приговор.

К чему карать сурово?

Пора на волю, на простор!..

Но вы нам дайте слово.

И, доброте судейской рад,

Смирнее монашки

Штурмгруппенфюрер свой

Читает по бумажке:

трактат

— Даю вам слово, господа, что, хоть и есть силёнка, Я без приказа никогда Не удавлю ребёнка.

Не совершу ни одного Злодейского поступка И самовольно никого Не брошу в душегубку.

Клянусь не грабить и не бить. Даю вам обещание, Коль не прикажут, не бомбить Британию и Данию.

Готов я грядки поливать (Порукой — честь бандита) И никого не убивать Без визы Уолл-стрита!..

Жрец правосудья подал знак

Охранникам-солдатам... Был группенфюрер в бундестаг Оформлен депутатом.



ОТ СВОБОДЫ ОСТАЛИСЬ РОЖКИ ДА НОЖКИ.

# ХАЙЛЬ ПОДОШВА!

— Гут морген, герр Шмидт!  
— Как поживаете, герр Шмерке?

— Живу ещё. Слышали последнюю новость?

— А что?  
— На аэродроме Рейн-Майн садится в самолёт один американец. «Кто вы?» — его спрашивают. «Доктор Алекс Ян», — говорит. «Нет, вы не доктор, а американский шпион. Вы украли у фирмы «Хёхст АГ» секретный рецепт эрзаца коричневой резиновой подошвы!» И его арестовали. Ха-ха-ха!

— Этого не может быть. Это анекдот. В Западной Германии не могут арестовать американского шпиона.

— Факт, герр Шмидт, факт! И не только Яна схватили с поличным. На этом же аэродроме недавно арестовали американца Боярски. Тоже шпион. Он вёз в чемодане в Нью-Йорк секретные чертежи и планы заводов телефонной аппаратуры. В Западном Берлине украл. А в Дюссельдорфе — не читали в газетах? — американец Штрюмквист выдавал себя за кинооператора и снимал секретные сооружения.

— Так он же американец! Он же свои, американские, сооружения снимал.

— Нет, не свои, а наши. Газеты пишут: «Наши!»

— Эге, значит, и у нас есть! А ведь уверяют...

— Тише, тише, герр Шмидт, это секрет.

— Герр Шмерке, я ничего не понимаю... Американцы шпионят в Западной Германии, западногерманские власти охотятся за американскими шпионами... Это чепуха! Вы что-то перепутали.

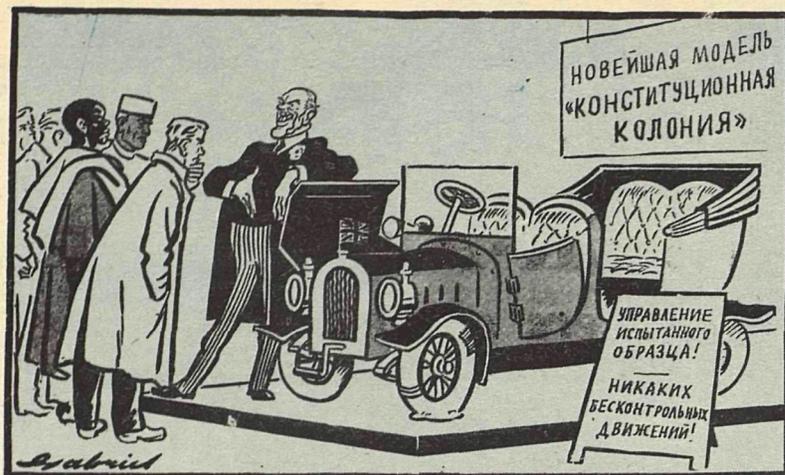
— Чепуха, это верно. Но я ничего не перепутал. Это они, наверху, запутались. Вы ничего не знаете, господин Шмидт, о секретном разговоре, который происходил у нашего Аденауэра с его высокопревосходительством господином верховным комиссаром США?

— Ничего не знаю. А откуда вы знаете, герр Шмерке?

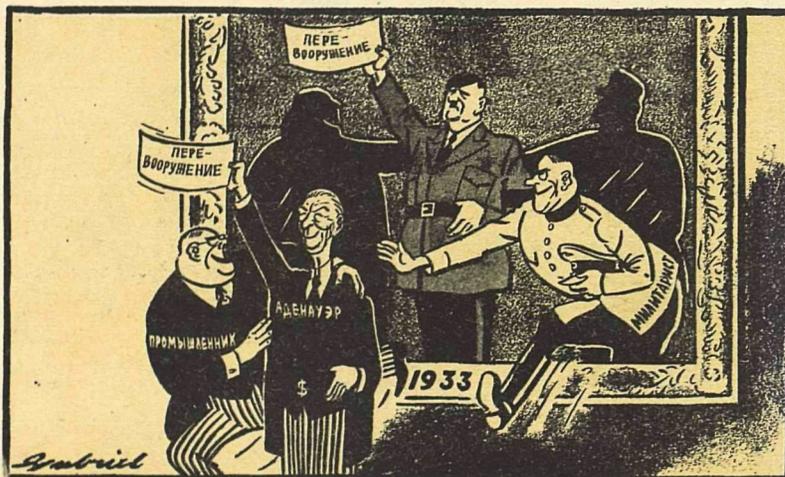


Рисунки художника ГАБРИЭЛЯ из английской газеты «Дейли уоркер».

Развитие национально-освободительной борьбы колониальных народов вынуждает английские власти маскировать свою политику угнетения введением «демократических порядков».



Самая примитивная модель в мире. Конструктор — английский министр колоний Литтлтон.



Двадцать лет спустя.

— Секрет! Из достоверных источников... Призывает комиссар нашего Конрада и говорит: «Что это такое? Да как вы смеете наших славных парней задерживать?!» А Конрад говорит: «Нам обидно, господин верховный комиссар. Выходит, что вы нам не доверяете. Зачем вам в розницу собирать секретные сведения, когда мы поставляем вам оптом? Вы подрываете наш авторитет. Мы любим порядок. Если вам надо что-нибудь узнать, спросите меня. Мы перед вами всю нашу душу открыли. Вы у нас как у себя дома, даже ещё свободнее, чем дома. Зачем вам американские шпионы, когда мы сами стали вашими шпионами? Вам нужны в Западной Германии школы для шпионов и диверсантов? Пожалуйста! Но ведь это же для стран народной демократии, для Востока...»

— Очень хорошо! Какая голова, прямо Бисмарк!.. Что же на это ответил господин верховный комиссар?

— «Хайль Америка!» Но вы же знаете — между нами, — американцы — грубоватый народ. Комиссар

тоже пошёл на откровенность: «Вы мне зубов не заговаривайте, мы, — говорит, — вас знаем. Всю душу открыли, а вот подошву спрятали! Хотите нашу, американскую, подошву подорвать, конкурировать с нами? Обижаетесь, что мы вам не доверяем! А кому мы доверяем? Мы сами себе не доверяем. За вами мои шпионы наблюдают, а за мной самим — шпионы Маккарти. Без шпионов нам нельзя. Хорошие друзья у нас всегда друг за другом шпионят. Это американский образ дружбы. А шпионам нашим нельзя без практики. Пусть и у вас поупражняются. Не всякому охота заниматься шпионажем на Востоке: занятие не очень выгодное. А у вас наш агент приобретает практику, опыт. Вы, — говорит комиссар, — ещё не совсем усвоили наш американский образ жизни. Он на всеобщем, равном и тайном шпионаже основан».

— А что Аденауэр?

— А Конрад, по слухам, говорит: «Мы, господин верховный комиссар, с этим, конечно, согласны. Мы тоже за всеобщий

шпионаж, этому нас и Гитлер — хайль Америка! — учил. Но только если вы за нами, — говорит, — в Западной Германии шпионите, то позвольте и нам за вами в США шпионить».

— Так и сказал? Этими самыми словами?!

— Ну, не этими самыми. Зато примерно так сказал еженедельник «Вельт ам зоннабенд» в Дюссельдорфе. Что было бы, спрашивает еженедельник, если бы наш шпион стащил американскую секретную подошву или снял американское военное сооружение?... Говорят, и Конрад такой вопрос задал.

— Ну и что же?

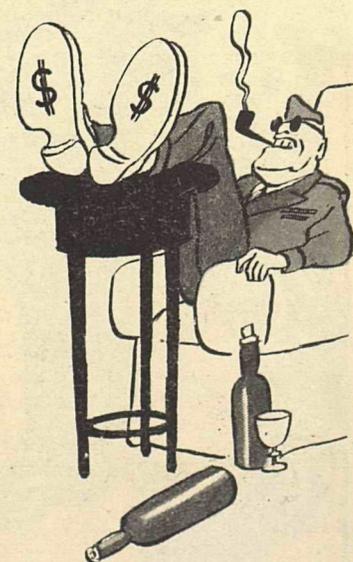
— Господин верховный комиссар улыбнулся и сказал: «Господин Аденауэр, вы большой шутник. Я люблю немецкие шутки. Конечно, если американский шпион украл немецкую секретную подошву, то немецкий шпион может украсть американскую секретную подметку. Но нашему агенту, который у вас попался, мы скажем: грубо, плохо работаешь, надо ещё учиться! А немецкого шпиона, которого мы поймали, мы повесим. Вот и всё небольшое различие. Идите, господин Аденауэр, и не забывайте, кто мы, а кто вы!»

— Что же сделал после этого Аденауэр?

— Он соорил свою улыбку номер четыре — это у него улыбка умильной покорности — и пригласил к себе Олленхауэра, лидера социал-демократов. «Слушайте, мой друг, — сказал он, — прекратите всякую болтовню о свободе нашего шпионажа. Не забывайте, что мы страна ещё оккупированная, а у американцев шпионаж — привычка, первая натура. Они без этого не могут. Надо войти в их оккупантское положение. Вот когда будет ратифицирован всеобщий западно-европейский шпионаж, мы покажем не только французским друзьям Шуману и Плевену, но и американским друзьям нашим, что такое истинно немецкая секретная подошва. Теперь они кладут свои ноги на наш стол, а потом мы положим свои ноги на некруглый стол в Страсбурге, где европейская армия планируется. Вот наши подошвы! Смотрите и трепещите!»

— Хайль подошва, герр Шмерке!

— Хайль Америка, герр Шмидт!



Рисунки Бориса ЛЕО.

# ФИЛЬМЫ-НЕВИДИМКИ

Неусышные заботы о сельском кинозрителе толкнули марийских кинофикаторов на путь безудержных творческих исканий. Совершим же, дорогой читатель, прогулку по тропе новаторов-кинофикаторов, чтобы поближе познакомиться с их удивительными методами обслуживания колхозного зрителя.

## НЕЧТО АСТРОНОМИЧЕСКОЕ

В деревне Старо-Комине, Семёновского района, мы спросили у колхозников:

- Какие вы видели сельскохозяйственные фильмы за последние три месяца?
- «Кубанские казаки».
- А ещё?
- «Кубанские казаки».
- Сколько же раз вы их видели?
- Три!—весело вмешался в разговор киномеханик Василий Степанович Ефремов.
- А сейчас что вы привезли?
- «Кубанские казаки!»

Новое, как мы догадались, заключалось здесь в том, что один и тот же фильм показывался на сельском киногоризонте с неотвратимой периодичностью астрономического светила. Это избавляло весёлого киномеханика от лишних поездок в город за фильмами, а зрителей — от неумеренного посещения кино.

## НАВАЛОМ!

Мы продолжили беседу с колхозниками:

— «Кубанские казаки»—художественный фильм. А какие вы видели короткометражные фильмы о передовом сельскохозяйственном опыте?

- Кажется, смотрели что-то про белку...
- У вас промышляют белку?
- Отродясь не били. Полеводы мы...
- Что же вы не привезли фильм о полеводстве?—спрашиваем мы у киномеханика Ефремова.
- Что погрузят, то и везём. А грузят у нас... навалом!

Новый метод отгрузки на село культуры навалом таит в себе много любопытного и неожиданного. При этой системе кинообслуживания животноводы перенимают опыт выращивания винограда, садоводы обучаются разведению зеркального карпа, а огородники могут узнать, как выхаживать чернобурых лисиц и бобров.

И в то же время животноводы не видят картин о передовом опыте выращивания скота, а многие огородники не имеют сколько-нибудь основательного представления о квадратно-гнездовом способе посадки сельскохозяйственных культур.

## НА ГРАНИ МИСТИКИ

Не менее любопытно и другое новшество. Мы имеем в виду так называемые фильмы-невидимки. На первый взгляд они ничем не отличаются от своих кинесобратьев. Короткометражный фильм-невидимка, подобно другим картинам, включён в расписание. На него принимаются заявки. Он должен путешествовать по графику по колхозам республики. И он путешествует... оставаясь невидимым! Зритель даже не подозревает о его существовании. Мы долго ломали себе голову над разгадкой столь необъяснимого явления, от которого отдаёт какой-то мистикой. Наконец техник Йошкар-Олинской конторы кинопроката Ольга Никифорова Мирошниченко приподняла завесу таинственного.

— Видите ли,—сказала она,—многие киномеханики берут короткометражки, но не показывают их.

- Зачем же они берут?
- Чтобы сделать вид, будто намерены их показывать.
- И никто этого не замечает?
- Все замечают, но делают вид, что не замечают.
- А зачем они так делают?
- Чтобы показать в отчётах, будто сельскохозяйственные фильмы часто попадают на колхозные экраны. На самом же деле механики только расписываются в их получении и тут же оставляют на нашем складе.

Мы подивились этой простой и вместе с тем хитроумной системе невидимой демонстрации видимых фильмов и поспешили незамедлительно сообщить о ней нашим читателям.

С. ПУШКОВ

г. Йошкар-Ола.

## Крокодил помог

Жители города Вилкавишнис (Литовская ССР) обратились в редакцию журнала Крокодил с жалобой на затяжку строительства кинотеатра, начатого ещё в мае прошлого года.

В результате мер, принятых по жалобе, строительство закончено, и кинотеатр сдан в эксплуатацию.

В селе Кумаке, Чкаловской области, помещение библиотеки было превращено в курятник. Колхозники написали об этом в Крокодил. Библиотека освобождена и приведена в надлежащий порядок.

В Новоселицком районе, Ставропольского края, долгое время не ремонтировалась разрушенная баня. Получив письмо об этом от читателей тов. Фролова, редакция журнала сделала запрос в исполком краевого Совета. В настоящее время, как нам сообщили, баня отремонтирована и работает.

В селе Угловом, Приморского края, не было электричества, так как после ремонта электролинии ток не был включён. Жалобы колхозников в различные организации не имели положительных результатов. После вмешательства Крокодила село электричеством обеспечено.

В магазинах и палатках города Улан-Удэ имели место случаи обсчёта, обмера и обвеса покупателей, о чём читатели написали в Крокодил. Виновные в нарушениях правил торговли наказаны.

Из посёлка Джурун, Актюбинской области, в редакцию поступило заявление о том, что в посёлке нет фотографии. В настоящее время фотография открыта.

В Риге сдаются в эксплуатацию жилые дома с крупными недоделками.

Рис. Л. ГЕНЧА.



Невероятно, но... акт!

# В мирике лирики

(Пародии)



## 1. ЛИРИЧЕСКАЯ-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ

### Туда и обратно

Велика протяжением Волга.  
Сколько пристаней встретится, глянь!  
По порядку считать будешь долго:  
Кострома,  
Чебоксары,  
Казань...  
Ниже — Куйбышев, Сызрань, Саратов...  
А затем, а затем — Сталинград!  
Через гребни речных перекатов  
Поплыву я оттуда назад.  
И в своей вдохновенной тетрадке  
Для тебя, моя жизнь и любовь,  
Я сполна — лишь в обратном порядке —  
Зарифмую все пристани вновь.

## 2. ЛИРИЧЕСКАЯ-МЕХАНИЧЕСКАЯ

### В одной из бригад

Горячо распылалась работа  
Утром в цехе в одной из бригад.  
Кто-то делает нужное что-то,  
Стружки выются, детали гудят.

Я гляжу: обработана чудно  
Втулка номер сто шесть дробь ноль пять.  
К сожалению, в лирике трудно  
Технологию всю передать.  
Механически строки строгаю,  
И я верю: меня ты поймёшь.  
Между прочим, моя дорогая,  
Я к стихам прилагаю чертёж.

## 3. ЛИРИЧЕСКАЯ-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ

### У нижнего бьефа

Не ревнуй меня, Маша, к турбине,  
Вы мне дороги обе давно...  
У плотины шумит море-сине,  
Теплоходов и лодок полно.  
Не ревнуй! Говорю тебе честно:  
Бодро-весело жизнь проживём.  
Для обоих вас будет не тесно  
В поэтическом сердце моём.  
Ты подумай сама хладнокровно —  
И без нас  
Людям хватит забот...  
Я пишу, а читателей словно  
Электрическим током трясёт.

## 4. ЛИРИЧЕСКАЯ-ЗООТЕХНИЧЕСКАЯ

### Ты повись, моя коровушка, удой!

Не бывал я на фермах колхозных,  
Упущенье исправить спешу —  
Я сейчас о коровах и козах  
Быстрым почерком песни пишу.  
Вы бегите по клавишам, руки!  
Мой партнёр, засучив рукава,  
Извлекает различные звуки,  
Я же к ним подгоняю слова.  
Сочиняется песенка ловко,  
Свежескошенной пахнет травой:  
«Ой ты, пегая божья коровка,  
Свой удой, если можешь, удвой!»  
Не бывал я на фермах в колхозах,  
Но сегодня я мысленно там  
И об овцах, коровах и козах  
Стадо песен Музгизу продам!

## 5. ЛИРИЧЕСКАЯ-КОЛХОЗНО-БОТАНИЧЕСКАЯ

### Сердце во ржи

Молотилка гремит за рекою,  
Всюду пашни — кругом и вокруг.  
Помню, шли мы, родная, с тобою  
И на злаки глядели, мой друг.  
Рожь густая колосья склоняла.  
Помню я  
Твой восторженный взгляд  
И признание твоё.  
Ты сказала:  
«Вот что делает суперфосфат!»  
Урожай-то и вправду немалый.  
Я с гармонью стою у ворот,  
И сильнее молотилки, пожалуй,  
Моё сердце стучит и поёт!

## В ТВОРЧЕСКОЙ КОМАНДИРОВКЕ

Рисунок Бориса ЛЕО.



— Сколько путешествую, а никаких впечатлений: одни и те же лица!



*Дорогой Крокодил!*

Рисунок Г. ВАЛЬКА.

**ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!**

Мы решили прибегнуть к содействию «Союзпосылторга» и приобрести ручные часы. Своевременно перевели деньги и стали ждать. Но прошло четыре месяца, а часов всё нет, и неизвестно, когда «Союзпосылторг» вздумает их переслать.

А. МЕДВЕДЕВ, Н. СУВОРКИН  
г. Сучан,  
Приморского края.

**ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!**

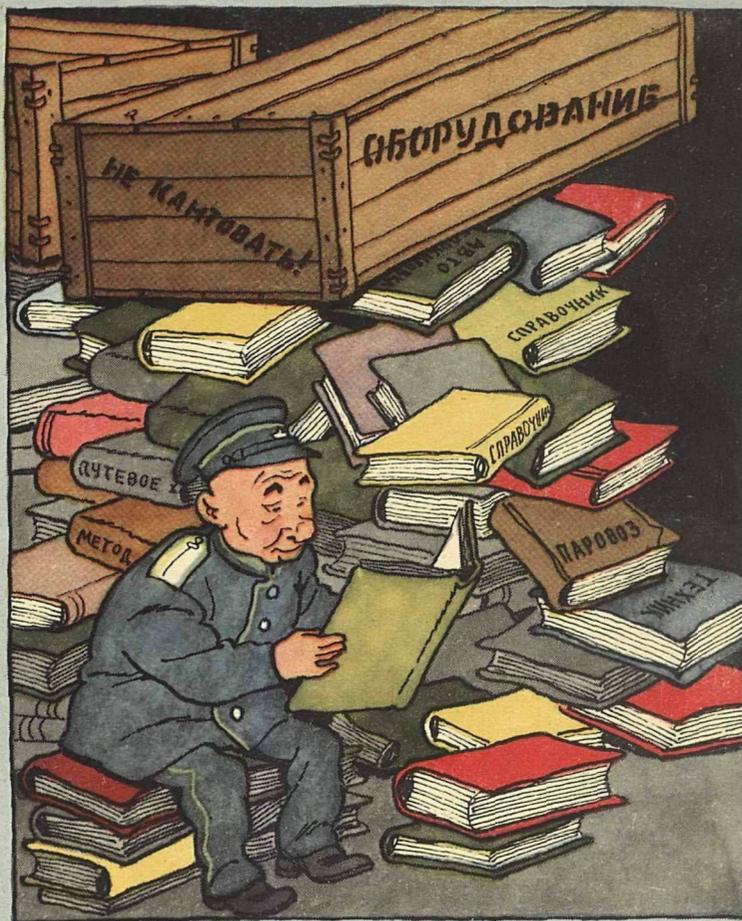
Техническую библиотеку Бузулукского отделения железной дороги по распоряжению руководства дороги перевели в кладовую. Пятнадцать тысяч томов свалены в абсолютно не приспособленное для хранения книг помещение, по соседству с кровельным железом, рогожными кулями и обтирочным материалом.

В. ЛЫЖИНА,  
зав. технической библиотекой.  
ст. Бузулук,  
жел. дорога имени В. В. Куйбышева.

«СОЮЗПОСЫЛТОРГ»



ЧАСЫ ПОКАЗЫВАЮТ ТОЧНОЕ ВРЕМЯ.



— СПРАВОЧНИК ПО ХРАНЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ?! ВОТ КСТАТИ..

**ПО ПЕЧАТНЫМ СТРАНИЦАМ**

**ОПЫТ ПОДХВАЧЕН...**

Своеобразную инициативу проявила недавно редакция районной газеты, «Кировский рабочий» (Мурманская область). Повидимому, с целью оживления сухих страниц газеты один из фотоснимков в номере от 8 октября был напечатан не обычным способом, а «вверх ногами». Читателям, просматривающим газету на витрине, редакция предоставила заманчивую возможность: или сделать, как говорят спортсмены, «стойку на кистях» или перевернуть витрину вместе с газетой.

Этот «ценный» опыт редакции «Кировского рабочего» был немедленно подхвачен рыбинской районной газетой «Стахановский труд» (Ярославская область). В номере от 11 октября читатели любовались занимательным фотоснимком, на котором была изображена дойка коров, лежащих на спине и задравших копыта «к небу». В подписи к снимку газета утверждала, что «...эта установка значительно облегчает труд доярок, повышает его производительность и обеспечивает чистоту молока».

Такое необыкновенное открытие в области сельскохозяйственной практики вызвало вполне законное беспокойство читателей... за качество работы редакции.

Не лучше ли работникам «Кировского рабочего» и «Стахановского труда» поставить работу редакций «с головы на ноги»?



**ВИЛЫ В БОК**

**«Метод бумеранга»**

В некоторых уважаемых организациях разработан и успешно применяется на практике метод работы с письмами трудящихся, известный как «метод бумеранга».

Работнику дорпрофсожа Омской железной дороги тов. Бояркину Н. Е. были неясны некоторые вопросы, связанные с оплатой труда. «Дело поправимое», — решил он и обратился за консультацией в газету «Труд». Вскоре пришёл ответ, впрочем, не ответ, а извещение, что его письмо направлено в ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта.

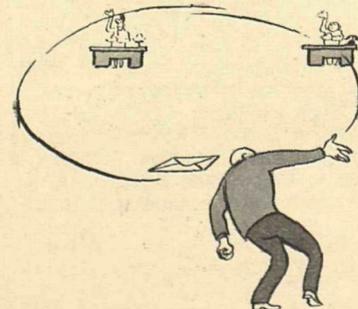
«Что ж, — подумал тов. Бояркин, — откуда ни получать, лишь бы разъяснение было! Может быть, в «Труде» затрудняются ответить на эти сложные вопросы?»

И вот наконец в Омский дорпрофсоюз прилетело письмо со штампом: «ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта». Председатель дорпрофсожа был болен, и письмо доставили прямо заведующему отделом тов. Бояркину. Трепетной рукой вскрыл он долгожданный (во всех смыслах) конверт... Ответ был весьма лаконичный, ясный и исчерпывающий:

«ЦК профсоюза рабочих жел.-дор. транспорта направляет на Ваше рассмотрение заявление тов. Бояркина Н. Е. О принятом решении (!!) сообщите заявителю» (!)

Коротко и ясно!

«Метод бумеранга» особо любим бюрократами и волокитчиками и применяется наряду с такими приёмами работы, как «отписка» и «долгий ящик»...



**УВАЖАЕМЫЙ КРОКОДИЛ!**

Журнал «Вестник электропромышленности» систематически выходит с большим опозданием. Только в конце октября подписчики получили июльский номер.

Я. ДОНДА,  
главный энергетик  
завода «Борец».

г. Москва.

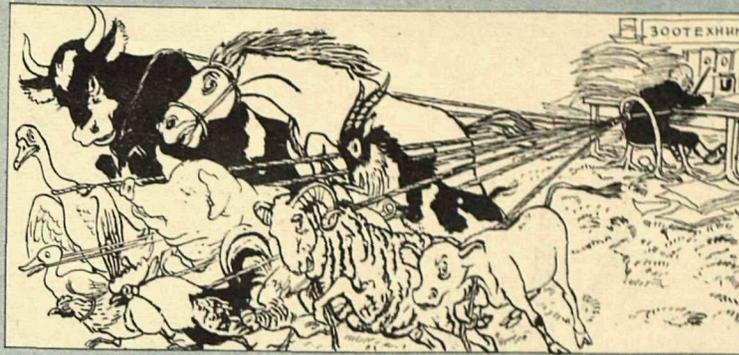
СТОЯЛ НОЯБРЬ УЖ У ДВОРА...



...А ВМЕСТЕ С НОЯБРЕМ СТОЯЛ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ЭЛЕКТРОПРОМЫШЛЕННОСТИ» ТОВ. МЕЩЕРЯКОВ И ДЕРЖАЛ ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЕДШИЙ ИЮЛЬСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА.

**ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!**

Мы, зоотехники Управления сельского хозяйства и заготовок, зооветучастков и пунктов, увидели в № 28 твоего журнала вот этот рисунок:



С НАСИЖЕННОГО МЕСТА

Конечно, так бывает. Но...

БЫВАЕТ И ТАК:



Мы горим желанием попасть на работу в МТС. Больше месяца тому назад подали об этом заявление, но наше Управление сельского хозяйства и заготовок никак не реагирует на нашу просьбу.

Козловский район, Мордовской АССР.

Зоотехники: А. ВЛАСОВА, И. ДУБКОВА, А. НИКИТИНА, С. ГОРБУНОВА и другие.



**Коварство и любовь**

В селе Жабинке, Брестской области, появились яркие афиши о том, что в районном Доме культуры Чувашский театр юного зрителя покажет спектакль «Коварство и любовь».

Все билеты на спектакль были моментально распроданы. Механизаторы из машинно-тракторной станции и колхозники в назначенный день и час запол-

нили Дом культуры. Два часа прождали они, но артисты не приехали.

Дважды переносили спектакль, дважды собирались зрители, и всё напрасно... Театр так и не удостоил Жабинку своим посещением и не показал спектакля «Коварство и любовь».

Зрители вправе были рассчитывать на любовь театра, а столкнулись, к сожалению, только с коварством.

**СООБЩАЕМ АДРЕСА**

**СЫПУЧИЙ КИРПИЧ**

Всем известно, что кирпич делают из глины и песка. Однако мало кому знаком обратный процесс, когда из кирпича добывают песок. Одной из первых с оригинальными свойствами сыпучего кирпича познакомилась строительная группа Наволокского отделения Ивановского облторга.

По отзывам строителей, для того, чтобы превратить такой кирпич в песок, не требуется особых усилий и дополнительных затрат: погрузишь в автомашину кирпич, а выгрузишь песок, вполне пригодный для строительных работ.

Для тех, кому нужен первосортный песок из кирпича, сообщаем адрес:

гор. КИНЕШМА,  
кирпичный завод № 21,  
директору тов. КОЗЛОВУ.

Главный редактор — С. А. ШВЕЦОВ.

Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, В. Я. КОНОВАЛОВ, И. В. КОСТЮКОВ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, И. А. РЯБОВ, Л. С. СОБОЛЕВ.

Изд-во „Правда“. Адрес ред.: Москва, 47, ул. „Правды“, 24. Тел. Д 3-33-47, Д 3-32-50. Приём ежедневно (кроме воскресных дней) с 13 до 17 часов.

Москва.

Изд. № 880.

Подписано к печати 13/XI 1953 г.

Формат бум. 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

1 бум. л.—2,74 печ. л.

А 03781.

Типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Заказ № 3008.

Тираж 350 000 экз.

Прикрываясь «миролюбивыми» фразами, американские агрессивные круги попрежнему проводят политику, направленную на разжигание новой войны.

Республика  
Книжная палата  
Обязат. экземпля.  
1953 г.



— КАК ВИДИТЕ, МЫ ЗА МИР!